

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ковтунова Георгия Никитовича с. Самовольно-Ивановка муниципального района Алексеевский Самарской области

ГБОУ СОШ с.Самовольно-Ивановка

РАСМОТРЕНО

Педагогическим советом ГБОУ СОШ
с. Самовольно-Ивановка

Протокол №1

от "29" АВГУСТА2022 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

_____ Г.А. Миронова

Протокол №1

от "29" АВГУСТА 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Т. А. Пронина

Приказ №84

от "29" АВГУСТА2022 г.

ПРОГРАММА КУРСА

внеурочной деятельности «Ритмика»

С.Самовольно-Ивановка 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н.А. Цыпиной, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.

Программа «Ритмика» основывается на следующих **программно – методических материалах:**

· Сборник программ для общеобразовательных учреждений: Коррекционно – развивающее обучение: Нач. классы / Сост.Л.А. Вохмянина. – 2 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа (34 недели)**

Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся.

Цели и задачи обучения:

- научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- развивать представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений;
- развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;
- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;
- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

Основными задачами ритмики являются:

- приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух;
- различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.
- развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется музыкально-эстетические чувства.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что положительно сказывается на учебной деятельности школьников.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность; наконец, надо

осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Бесспорно также воздействие этих уроков на формирование произвольного внимания учащихся, на развитие их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает весь урок, регулирует движения. Благодаря ритму вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности детей полезно использовать лирическую музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность. Ученики, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности заражаются общим настроением и постепенно включаются в работу.

Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. При этом ученики должны научиться различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

Для совершенствования координации движения с музыкой необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспитывать понимание устремленности музыкальной фразы к завершению — к тонике и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменить характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерных для детей недостатков внимания. У них развивается наблюдательность, повышается скорость реакции. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением учителя к достижениям каждого ученика. На занятиях необходимо непременно поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений учащихся, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным учащимся в случае их неудач. Дети должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение, основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-

ритмической деятельности. Вместе с тем при планировании работы учитель может исходить из требований, указанных в программе по физкультуре для соответствующего класса, и использовать на уроках разучиваемые детьми песни и прослушанные произведения, обозначенные в программе по музыке.

Ритмико-гимнастические упражнения

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п.

В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха. Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое я тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напеть или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по

лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Обучающиеся могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с произведениями двух-, трехчастной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа обучающихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). На следующем этапе можно распределить роли среди детей. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л. Книппера (сл. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные школьники, изображающие деревья в лесу, поют известную ребятам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия детей, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем обучающимся, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины: шаг польки, шаг галопа и др.

Использование грамзаписи возможно лишь на некоторых этапах урока — при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных

случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки и т. п. в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока.

Обучающимся необходимо для урока ритмики иметь тапочки и гимнастическую форму, которую можно заменять костюмом, используемым для занятий в хореографических кружках.

Уроки должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

В помещении должны находиться музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, шведская стенка, стулья для отдыха детей и для сидячих упражнений, желательно ковер или индивидуальные коврики-подстилки (многие задания полезно выполнять сидя на полу). Оборудование, необходимое для проведения уроков ритмики: мячи, шары разных размеров и цвета, флажки, ленты, косынки, обручи, булавы, кегли, скакалки, гимнастические палки, погремушки, дудки, колокольчики, барабанчики, металлофоны, бубны, треугольники, трещотки, ложки, хлопушки и т. п.— в количестве по 12 предметов или инструментов, т. е. для каждого ученика.

Содержание учебного предмета

4 класс (34 ч, 1 ч в неделю)

Ритмико-гимнастические упражнения

Основные движения под музыку на 3/4, различение на слух двух-, трех-, четырехдольных размеров. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма, узнавание чередования размеров в произведении. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения на выработку красивой осанки, на развитие ловкости, равновесия – с подниманием на носки, с подниманием ноги, с закрытыми глазами. Различные упражнения с гимнастическими снарядами (на скамейке, шведской стенке, с мячами, кольцами, лентами и т.п.). точное начало и окончание движения по звучанию музыки.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Использование различных ритмов на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре, в канонах при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях. Использование нотной записи для игры на инструментах..

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменной направленности) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.

Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен, простые сценические постановки.

Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двух- и трехголосного канона.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Совершенствование танцевальных движений, отработанные в предыдущем учебном году. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка», бег мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружинный шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление ноги на пятку вперед и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднятие и опускание рук

вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев.

Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы.

Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	ЗУН	
1	Ритмико-гимнастические упражнения	12	<p>Выполнять ходьбу и бег под музыку с изменением темпа движения.</p> <p>Отражать хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмические рисунки мелодий.</p> <p>Составлять простые ритмические рисунки.</p> <p>Выполнять перестроения на ходу в колонне, изменять направления движения с изменением движения мелодии, находить определенное место в помещении.</p> <p>Выполнять под музыку общеразвивающие упражнения с использованием предметов и без них.</p>	<p>Обучающиеся должны знать: - правую и левую сторону тела, пространства;</p> <p>- названия различных танцевальных шагов;</p> <p>- все изученные термины и названия;</p> <p>- 2-3 известных танцевальных коллектива, фамилии выдающихся деятелей балета;</p> <p>- 6-8 плясок и танцев.</p> <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <p>- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;</p> <p>- выполнять любые гимнастические</p>

2	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	4	Использовать инструменты для передачи сильных и слабых долей в произведении. Создавать и повторять заданный ритмический рисунок.	упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа; - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	7	Передавать различными формами движений(взмахом, прыжком, расслаблением, переменной направлением) динамических акцентов музыки. Играть в игры под музыку, в игры с пением. Инсценировать доступные песни.	- участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок; - различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; - узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов;
4	Народные пляски и современные танцевальные движения	11	Знакомиться с новыми элементами танца и движениями: присядка, полуприсядка на месте и с продвижением, шаг вальса прямой и с поворотом. Сочетать движения рук с хлопками и шагами. Выставлять поочередно ноги на пятку вперед и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Выполнять различные композиции из русских и местных народных танцев. Выполнять движения парных танцев и хоровода.	-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; - четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев. бережно относиться к

				музыкальным инструментам и аппаратуре, к костюмам, к реквизиту.
	ИТОГО	34		

Требования к уровню подготовки обучающихся

№ п\п	Раздел	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
1	Ритмико-гимнастические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения осанки, упражнения на развитие физических качеств; - выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр. 	<ul style="list-style-type: none"> - сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; - выполнять эстетически красиво гимнастические и танцевальные упражнения.
2	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	<ul style="list-style-type: none"> - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки; - исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
3	Импровизация движений на	<ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в 	<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации

	музыкальные темы, игры под музыку	совместной игровой и спортивной деятельности; - следить за действиями других участников в процессе игровой деятельности; - контролировать действия партнера во время выполнения групповых упражнений и упражнений в парах; - соблюдать правила взаимодействия с одноклассниками.	<i>собственной деятельности и выполнения упражнений с партнером;</i> <i>- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь при выполнении групповых или парных упражнений;</i> <i>- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>
4	Народные пляски и современные танцевальные движения	- ориентироваться в музыкальном творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).	

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

При оценивании успеваемости учитываются индивидуальные возможности, уровень физического развития и двигательные возможности,

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Мелкими ошибками считаются такие, которые не влияют на качество и результат выполнения. К мелким ошибкам в основном относятся нарушение ритма, неправильное исходное положение.

Значительные ошибки – это такие, которые не вызывают особого искажения структуры движений, но влияют на качество выполнения, хотя количественный показатель ниже предполагаемого ненамного.

К значительным ошибкам относятся:

- несинхронность выполнения упражнения.

Грубые ошибки – это такие, которые искажают технику движения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

Характеристика уровня подготовленности

Высокий уровень за качественное выполнение упражнений, допускается наличие мелких ошибок.

Базовый уровень, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких.

Средний уровень, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых. Но обучающийся при повторных выполнениях может улучшить результат.

Низкий уровень, если упражнение просто не выполнено. Причиной невыполнения является наличие грубых ошибок.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- качественное выполнение упражнений, допускается наличие мелких ошибок;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких.

Оценка «3»

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции)
- или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- если допущены две значительные ошибки и несколько грубых. Но ребёнок при повторных выполнениях может улучшить результат.

Оценка «2»

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить;
- если упражнение просто не выполнено. Причиной невыполнения является наличие грубых ошибок

**Календарно – тематическое планирование по ритмике
(1 раз в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Дата проведения
1	Различение на слух размеров, совершенствование движений под музыку со сменой метроритма.	Различение на слух двух-, трех- и четырехдольных размеров, совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Уметь выполнять движения под музыку со сменой метроритма	текущ	
2	Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии.	Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии, исполнение в беге, при ходьбе или поскоках несложных ритмических рисунков.	Уметь отражать хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии, исполнять в беге, при ходьбе или поскоках несложных ритмических рисунков.	текущ	
3-4	Составление простых ритмических рисунков	простые ритмические рисунки	Уметь самостоятельно составлять простые ритмические рисунки	текущ	
5-6	Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги,	Упражнения на выработку красивой осанки, на развитие ловкости, равновесия — с подниманием на носки, с подниманием ноги, с	Вырабатывать навык правильной и красивой осанки.	текущ	

	с закрытыми глазами.	закрытыми глазами			
7-8	Элементы современного танца « Джайв»	Разучивание движений танца «Джайв»	Знать движения танца «Джайв»	текущ	
9	Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах	Исполнение обще развивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений, способствующих развитию силы, гибкости, правильной осанки, расслаблению определенной группы мышц.	Уметь выполнять под музыку упражнения в разном темпе	текущ	
10-11	Просмотр видеозаписи народных танцев.	Упражнения на освоение специальных упражнений, освоение шага, прыжков, танцевальных элементов, движений под ритмичную музыку.	Уметь выполнять специальные упражнения, движения под музыку	текущ	
12-13	Понимание и передача на различных инструментах ритмов знакомых песен.	Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и ранее известных музыкальных пьес	Уметь передавать на различных инструментах основные ритмы знакомых песен и музыкальных пьес.	текущ	
14-15	Использование нотной грамоты при игре на инструментах. Танец «Ладошки»	Использование нотной записи для игры на инструментах. Упражнение: ставить ногу на носок и каблук. Шаг польки вперед и назад.	Знать шаг польки вперед и назад. Уметь записывать графически ритмический рисунок.	текущ	
16	Инсценирование доступных детских песен	Инсценирование доступных песен	Уметь выразительно инсценировать доступные песни	текущ	

17-18	Музыкально – ритмические игры «Переноска мяча», «Кто раньше»	ОРУ с предметом (мяч, обруч, гим. палка). Упражнения на координацию. Участие в ансамбле и в оркестре при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях.	Уметь исполнять различные ритмы в музыкальных произведениях	текущ	
19-20	Совершенствование движений под музыку разного характера	Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера.	Уметь передавать различными движениями рисунок мелодии	текущ	
21-22	Музыкально – танцевальные игры разных народов	Подбор с помощью учителя свободных движений под музыку разного характера. Музыкальные игры для школьников	Знать основные движения	текущ	
23	Импровизация движений на заданную тему.	Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического и ритмического рисунка музыки, ее метроритма, темпа	Уметь передавать смысл импровизации.	текущ	
24-25	Танцевальные движения в паре	Хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, ключ. Вербочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком	Вспомнить движения к танцевальным композициям.	текущ	
26-27	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты	Уметь выполнять комплекс упражнений.	текущ	

28-29	Усложненные упражнения в координации движений рук и ног.	Усложненные упражнения в координации движений рук и ног при исполнении отдельных «па» и разученных танцев	Уметь показать отработанные движения под музыку.	текущ	
30-31	Хоровод.	Разучивание движений хоровода. Хороводный шаг, переменный ход.	Уметь плавно передвигаться под музыку	текущ	
32-33	Расширение объема танцевальных движений	Расширение объема танцевальных движений. Различные композиции движений из русского танца, танцев других народов, современных массовых танцев	Знать композиции движений русских народных плясок и танцев.	текущ	
34	Инсценирование песен, сценическое изображение сказки.	Инсценирование песен, сценическое изображение сказки. Упражнения в отсроченном движении под музыку двух- и трехголосного канона.	Уметь выразительно инсценировать песни и сказки	темат	
35	Урок- смотр знаний. «Мир движений!»	Ритмические упражнения, построения перестроения. Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, змейка, воротца. Музыкально – ритмические упражнения		ИТОГ	

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Сборник программ для общеобразовательных учреждений: Коррекционно – развивающее обучение: Нач. классы / Сост.Л.А. Вохмянина. – 2 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа.
- Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д.

2. Технические средства обучения (ТСО).

- Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Телевизор.
- Магнитофон.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экспозиционный экран.
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Принтер струйный цветной.
- Фотокамера цифровая.

3. Оборудование класса

- Ученические столы 2-местные с комплектом стульев.
- Стол учительский.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

4. Инструменты

- Барабаны.
- Бубны, трещотки, хлопушки.
- Колокольчики, треугольники, ложки.
- Мячи и шары разного размера и цвета.
- Скакалки, флажки, ленты, косынки.
- Обручи, булавы, кегли.
- Гимнастические палки.